



YUKUN CHEN

EXPOSICIÓN

VER LO QUE NO SE VE

DEL 12 AL 22 DE OCTUBRE DE 2019

COMMON ART CENTER, BEIJING ,CHINA



VER LO QUE NO SE VE

En términos generales, las personas están acostumbradas a hermosos paisajes combinados con atractivas imágenes que forman bellas composiciones, todo ello elegido cuidadosamente por los artistas, o están acostumbradas a imágenes con una estética abstracta consistente en puntos, líneas y planos.

En nuestro entorno, en nuestra vida diaria, hay muchas cosas como por ejemplo una escena callejera o un carro, que son imágenes y objetos corrientes. Nos cruzamos con ellos sin darles importancia, y siempre los miramos sin verlos, ya que nos parecen insignificantes en comparación con los hermosos paisajes de lugares turísticos o con los bellos productos colocados en los escaparates. Es necesario que tengas la suficiente sensibilidad o que seas capaz de calmarte, observar y experimentar. Quizás también en ellos puedas experimentar el significado zen de ; Un mundo en una flor, un bodhi en una hoja ; Este concepto artístico es como, que creo poder encontrar en los doce dibujos sobre el agua de Ma Yuan (pintor de corte de la dinastía Song del sur). En sus doce dibujos sobre el agua, Ma Yuan pintó con un estilo muy sencillo y directo doce tipos de estados del agua, usando un estilo pictórico cuya composición no se asemeja al estilo de corte ni tampoco tiene las características de la pintura de letrados. Excepto en algunas ilustraciones individuales que tienen adornos de rocas, en la gran mayoría de estos dibujos no hay ningún tipo de paisaje que los haga resaltar. Esto se aprecia especialmente en el noble temperamento de sus dibujos “Suave brisa en el lago Dongting” y “Eco de agua de otoño” que indudablemente tienden hacia lo espiritual. En las obras de Yukun Chen nos parece poder tener la misma realización: las imágenes que ella captura de forma no intencionada, siempre son capaces de hacer que se conmueva nuestro interior y que vibren nuestros sentimientos. Sus obras no solo presentan una estética modernista, sino que también nos hacen sentir cierto encanto oriental. Todos los días nos cruzamos con muchas cosas corrientes sin darles importancia, pero su encanto quizás esté en que veamos lo nunca visto. Y el arte es exactamente la transmisión de esa fuerza invisible.

Jun Liu, pintor, crítica de arte



Yukun Chen nace en Beijing (China). Reside en España desde el año 2000. Apasionada por el arte desde la infancia, sigue cursos de Historia del Arte en el Centro de Cultura del Ayuntamiento de Las Rozas (Madrid) (2005-2007) y de Desarrollo del Lenguaje Fotográfico en la Universidad de Almería (2012- 2014), las dos ciudades en que alterna su residencia.

En el año 2014 participa en exposiciones colectivas de fotografía en la Universidad de Almería, el Auditorio de Almería y la Escuela Municipal de Música de Almería.

Expone individualmente en la sala del Club 567 (2018) y en Galería Orfila (2019), de Madrid.

Prepara una exposición individual que celebrará, en octubre de 2019, en Common Art Center de Beijing, importante galería de arte contemporáneo dentro del Distrito Artístico 798 (798 Art Zone), que alberga los mejores espacios creativos de la capital china, como la 798 Photo Gallery y el Ullens Center for Contemporary Art.

Distinguida con sendos Premios a la mejor fotografía de móvil del mes (agosto de 2018 y febrero de 2019) de la web “Photoworld” en China.

Publica los libros de fotografía “Sueño de Luna” (2017), “Visión de una obra” (2017) y “Flores en el agua” (2019), editorial Blurb, San Francisco (California, USA).